

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

предметная область

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

программа по учебному предмету

**ПО.01.УП.01.**

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (Балалайка)**

Срок реализации –8 (9) лет

Составитель:  
Веселова Л.А.  
преподаватель класса домры, балалайки  
МБУ ДО «ДШИ № 34»

# СОДЕРЖАНИЕ

## **I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цели и задачи учебного предмета
6. Обоснование структуры программы учебного предмета
7. Методы обучения
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

## **II. Содержание учебного предмета**

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Годовые требования по классам 8(9)- летний курс
3. Годовые требования по классам 5(6)- летний курс

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
2. Критерии оценки

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Методические рекомендации педагогическим работникам
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

1. Список рекомендуемой нотной литературы
2. Список рекомендуемой методической литературы

## Пояснительная записка

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «балалайка», далее – «Специальность (балалайка)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (балалайка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на балалайке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной программе в области искусства «Народные инструменты (балалайка)» направлен на приобретение учащимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

**2. Срок реализации** учебного предмета «Специальность (балалайка)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (балалайка)»:

**Таблица 1**

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1249,5	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	690,5	132

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

### **5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (балалайка)»**

#### **Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на балалайке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

#### **Задачи:**

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на балалайке до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на балалайке, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

#### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (балалайка)»**

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

#### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (балалайка)» имеют площадь не менее 9 кв.м, в наличии фортепиано, пюпитр. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение обеспечивает наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (балалаек), так необходимых для самых маленьких учеников.

## **II. Содержание учебного предмета**

**1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (балалайка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:**

**Таблица 2**

**Срок обучения 8 (9) лет**

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на <b>аудиторные</b> занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	3	3	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные занятия по годам)	80	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5	99	99	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самост. занятия)	690,5								132
	822,5								
<b>Максимальное</b> количество часов занятия в неделю	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	5,5	5,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	144	148,5	148,5	148,5	148,5	148,5	181,5	181,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1249,5								214,5
	1464								

*Аудиторная нагрузка* по учебному предмету «Специальность (балалайка)» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

*Объем самостоятельной работы* учащихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

*Виды внеаудиторной работы:*

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

*Консультации* проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и различным мероприятиям школы в конце учебного года в счет резерва учебного времени (резервную неделю).

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

## **2. Годовые требования по классам**

### **Срок обучения 8 (9) лет Первый класс (2 часа в неделю)**

#### **1 полугодие**

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на балалайке.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетраордов. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (при маленькой и слабой правой руке, начинать следует с игры в IV позиции).

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на балалайкеритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

6-8 песен-прибауток на открытых струнах;

2 этюда;

4-6 небольших пьес различного характера.

#### **2 полугодие**

Продолжение «донотного» периода: освоение мажорных и минорных тетраордов, игра по слуху (транспонирование попевок, знакомых мелодий от 2 до 7 позиций). Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, освоение игры рizz Б.п. Знакомство с основой динамики – форте, пиано.

Игра гамм, A-moll, E-moll, A-dur, E-dur – начиная с открытой струны.

Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации.

В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти:

гаммы C-dur и гаммы 1-го полугодия;

2 этюда;

8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

**Таблица 4**

	I полугодие	II полугодие
Контрольный урок	2-3 разнохарактерные пьесы, знание музыкально-теоретического материала	Гамма, 2 разнохарактерные пьесы, в том числе этюд, чтение с листа, знание

		музыкально-теоретического материала
Академический концерт (зачет)	-	2-3 разнохарактерные пьесы

### Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение приемов – бряцание, гитарный прием (дополнительно). Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Освоение I, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

Мажорные и минорные однооктавные гаммы: F-dur, C-dur, a-moll, c-moll, гаммы 2-х октавные, E-dur дополнительно;

Штрихи в гаммах: ПП, VV, ПV (на бряцание), дубль штрих, пунктирный ритм, пиццикато большим пальцем;

3-5 этюдов;

10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

*Таблица 5*

	I полугодие	II полугодие
Контрольный урок	Гамма, этюд, чтение нот с листа, знание музыкально-теоретического материала	Гамма, этюд, самостоятельная пьеса, знание музыкально-теоретического материала
Академический концерт (зачет)	2-3 разнохарактерные пьесы	2-3 разнохарактерные пьесы

### Третий класс (2 часа в неделю)

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой -приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Приемы игры: двойное пиццикато, гитарный прием, глиссандо, малая и большая дроби. Основы аккордовой техники.

Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, вариации). Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы, двойные ноты).

Освоение мелизмов: форшлаг, мордент, трель.

Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе, игра на полуприжатых струнах).

Освоение натуральных флажолет, игра за подставкой.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

хроматические упражнения, упражнения различных авторов;

мажорные однооктавные гаммы и их арпеджио: A-dur, B-dur, H-dur, C-dur, a-moll, c-moll, h-moll; гаммы двухоктавные E-dur, e-moll и их арпеджио.

Играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе, и ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль) хроматические гаммы на 2-х струнах от звуков E, F.

Кроме того, в течение 3 года обучения ученик должен пройти:

4- 6 этюдов до трех знаков при ключе, на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

**Таблица 6**

	I полугодие	II полугодие
Контрольный урок	Гамма, этюд, чтение нот с листа, знание музыкально-теоретического материала	Гамма, этюд, самостоятельная пьеса, знание музыкально-теоретического материала
Академический концерт (зачет)	2-3 разнохарактерные пьесы	2-3 разнохарактерные пьесы

#### **Четвертый класс (2 часа в неделю)**

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема двойное pizz, вибрато, тремоло, а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Освоение двойных нот в исполнении «тремоло». Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

хроматические упражнения, упражнения различных авторов;

двухоктавные гаммы: в первом полугодии мажорные, во втором -минорные (натуральный вид) - F-dur, G-dur, e-moll, g-moll, тонические трезвучия в них;

4-6 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

**Таблица 7**

	I полугодие	II полугодие
Контрольный урок	Гамма, этюд, чтение нот с листа, знание музыкально-теоретического материала	2 гаммы, этюд, самостоятельная пьеса, знание музыкально-теоретического материала
Академический концерт (зачет)	2-3 разнохарактерные пьесы	2-3 разнохарактерные пьесы

#### **Пятый класс (2 часа в неделю)**

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения,

формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Освоение техники исполнения искусственных флажолет. Освоение аккордовой техники.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;

при повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие;

гаммы E-dur, F-dur, G-dur, f-moll, e-voll, g- moll;

хроматические гаммы от звуков E, F, G;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

*Таблица 8*

	I полугодие	II полугодие
Контрольный урок	Гамма, этюд, чтение нот с листа, знание музыкально-теоретического материала	2 гаммы, этюд, самостоятельная пьеса, знание музыкально-теоретического материала
Академический концерт (зачет)	2-3 разнохарактерные пьесы	-
Экзамен	-	три разнохарактерные пьесы, включая виртуозное произведение и оригинальное произведение, написанное для балалайки

### **Шестой класс (2 часа в неделю)**

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений; двухоктавные гаммы A-dur, g-mol (трех видов), повторение гамм за 5 класс, игра в них ломаных арпеджио;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

*Таблица 9*

	I полугодие	II полугодие
Контрольный урок	Гамма, этюд, чтение нот с листа, знание музыкально-	2 гаммы, этюд, самостоятельная пьеса, знание музыкально-

	теоретического материала	теоретического материала
Академический концерт (зачет)	2-3 разнохарактерные пьесы	2-3 разнохарактерные пьесы

### Седьмой класс (2, 5 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений; игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов *A-dur*, *a-moll* (3 вида), арпеджио.

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Исполнение произведений крупной формы.

### За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 10

	I полугодие	II полугодие
Контрольный урок	Гамма, этюд, чтение нот с листа, знание музыкально-теоретического материала	2 гаммы, этюд, самостоятельная пьеса, знание музыкально-теоретического материала
Академический концерт (зачет)	2-3 разнохарактерные пьесы	2-3 разнохарактерные пьесы

### Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать:

умение сыграть любую (одно-двухоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе; исполнение 2-х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой *solo*.

### За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 11

	I полугодие	II полугодие
Контрольный урок	<b>Технический зачет:</b> гамма мажорная освоенными штрихами, трезвучие с обращениями, <i>D7</i> , гамма в терцию и сексту, этюд.	Прослушивание экзаменационной программы (вся программа наизусть)
Академический концерт (зачет)	Прослушивание экзаменационной программы два произведения наизусть.	-

Экзамен	-	4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для балалайки
---------	---	--

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

### Девятый класс (2, 5 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

*Таблица 12*

	I полугодие	II полугодие
Контрольный урок	<b>Технический зачет:</b> гамма мажорная освоенными штрихами, трезвучие с обращениями, D7, гамма в терцию и сексту, этюд.	Прослушивание экзаменационной программы (вся программа наизусть)
Академический концерт (зачет)	Прослушивание экзаменационной программы два произведения наизусть.	-
Экзамен	-	4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для балалайки

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен знать:

- основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента балалайка;

- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на балалайке;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

***Реализация программы обеспечивает:***

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники балалаечника, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности балалайки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей балалайки;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для балалайки, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

*Текущий контроль* направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

*Промежуточная аттестация* определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Основными формами промежуточной аттестации являются *контрольные уроки, зачеты и экзамены*, которые проходят в виде технических зачетов, зачетов по чтению с листа, академических концертов, исполнения концертных программ (сольные концерты, творческие вечера), прослушиваний к конкурсам, концертам.

*Зачеты* с 1 по 7 классы и *переводной экзамен* в 5 классе проводятся в виде академических концертов. Зачеты в выпускных 8 (9) классах представляют собой прослушивания выпускной программы. *Контрольные уроки* в 1 полугодии с 1 по 7, 9 классам и во 2 полугодии с 1 по 3 классы проходят в виде контрольных прослушиваний, с 4 по 7 классы во 2 полугодии - в виде технических зачетов.

Публичное выступление учащихся на классном, творческом вечере, отделенческом, общешкольном концерте или конкурсе приравнивается к зачету.

*Переводной экзамен* проводится в конце 5 (по 7 (8) - летнему курсу обучения) классов, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

При выведении годовой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, контрольном уроке или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

*Итоговая аттестация* проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. Учащиеся на выпускном экзамене должны

продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Выпускной экзамен проводится:

по окончании 8 класса при 8-летнем сроке обучения или

по окончании 9 класса при 9-летнем сроке обучения.

## **2. Критерии оценок**

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте, контрольном уроке, прослушивании, экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 19**

Оценка	Критерии оценивания исполнения
<b>5 («отлично»)</b>	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
<b>4 («хорошо»)</b>	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
<b>Зачет (без оценки)</b>	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При текущей и промежуточной аттестации оценка качества исполнения дополняется системой «+» и «-» (5+, 5, 5-, 4+, 4, 4-, 3+, 3, 3-, 2), что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

В выпускных классах по окончании учебного года аттестация обучающихся проводится в форме зачета в рамках промежуточной аттестации с обязательным выставлением оценки («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

По итогам выпускного экзамена (итоговая аттестация) выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на балалайке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – балалайки.

В классе балалайки при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-балалаичники, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (домра, скрипка, фортепиано и др.).

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2,5 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***1. Нотная литература***

1. Азбука балалаечника/ Сост. А. Зверев. СПб., 1996
2. Альбом балалаечника. Вып. 1. М., 1965
3. Альбом для детей. Вып. 1/ Сост. В. Зажигин. М., 1986
4. Альбом для юношества. Вып. 1 / Сост. В. Зажигин. М., 1984
5. Альбом для юношества. Вып. 3 / Сост. В. Болдырев. М., 1994
6. Альбом балалаечника. Вып.1. ДМШ / Сост. И. Иншаков, А. Горбачев. М., 2000
7. Альбом балалаечника. Вып.2 ДМШ. Муз. уч-ще /Сост. И. Иншаков, А. Горбачев. М., 2003
8. Альбом для детей. Вып. 2 / Сост. В. Медведев. М., 1989
9. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 1 / Сост. Н. Бекназаров. М., 1969
10. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 2 / Сост. Н. Бекназаров. М., 1970 1 1.
- Альбом начинающего балалаечника. Вып. 3 / Сост. Б. Авксентьев. М., 1973
12. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 4. М., 1980
13. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 5 / Сост. В. Викторов. М., 1976
14. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 5. М., 1981
15. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 6. М., 1977
16. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 6 /Сост. И. Шелмаков. М., 1982
17. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 7. М., 1978
18. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 7. М., 1983
19. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 8/Сост. В. Лобов, М., 1979
20. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 9. М., 1984

21. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 6. М., 1985
22. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 10. М., 1986
23. Альбом ученика - балалаечника. Вып. 1 /Сост. П. Манич. Киев, 1972
24. Альбом ученика - балалаечника. Вып. 2 / Сост. П. Манич. Киев, 1974
25. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 3 / Сост. П. Манич. Киев, 1975
26. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 4 / Сост. П. Манич. Киев, 1975
27. Андреев В. Вальсы. М., 1959
28. Андреев В. Избранные произведения. М., 1983
29. Андрюшенков Г. Школа-самоучитель игры на балалайке. Учебное пособие с хрестоматией. СПб.:Композитор, 2002
30. Ансамбли для русских народных инструментов /Сост. А Шалов, А.Ильин. Л., 1964
31. Балалайка. 1 класс ДМШ / Сост. П. Манич. Киев, 1980
32. Балалайка. 2 класс ДМШ/ Сост. П. Манич. Киев, 1981
33. Балалайка. 3 класс ДМШ / Сост. П. Манич. Киев, 1982
34. Балалайка. 4 класс ДМШ / Сост. П. Манич. Киев, 1983
35. Балалайка. 5 класс ДМШ. Вып. 1 / Сост. П. Манич. Киев, 1985
36. Балалайка. 5 класс ДМШ. Вып. 2 / Сост. П. Манич. Киев, 1987
37. Балалайка. Народные песни. 1-3 классы ДМШ /Сост. В.Глейхман. М.: Кифара, 2001 38  
.Балалайка. Пьесы. 1-3 классы ДМШ /Сост. В. Глейхман. М.: Кифара, 2001
39. Балалаечнику-любителю. Вып. 1. М., 1976
40. Балалаечнику-любителю. Вып. 2. М., 1979
41. Балалаечнику-любителю. Вып. 3. М., 1980
42. Балалаечнику-любителю. Вып. 4. М., 1981
43. Балалаечнику-любителю. Вып. 5. М., 1983
44. Балалаечнику-любителю. Вып. 6. М., 1984
45. Балалаечнику-любителю. Вып. 7. М., 1985
46. Балалаечнику-любителю. Вып. 8. М., 1986
47. Библиотека юного музыканта. Хрестоматия для 1-2 классов ДМШ. Дуэты балалаек / Сост. М. Белавин. JL: Сов. комп.,1991
48. Блинов Ю. Пьесы для балалайки и фортепиано. М.: Сов.комп., 1973
49. Блинов Ю. Пьесы для балалайки М., 1981
50. Букварь балалаечника / Сост. А. Зверев. Л.-М., 1988
51. Вязьмин Н. Избранные пьесы и обработки. М., 1981
52. Дорожкин А. Самоучитель игры. М., 1982
53. Дугушин А. Музыкальные зарисовки. СПб.: Композитор, 2001
54. Екимовский В. Детские картинки. М., 1972
55. Зверев А. Детский альбом М., 1980
56. Играет Л. Данилов. М., 1987
57. Избранные произведения / Сост. В. Болдырев. М., 1987
58. Из репертуара Н.Осипова. Вып. 1/Сост. Л. Лачинов. М., 1985
59. Из репертуара П. Нечепоренко. Произведения для балалайки /Сост. В. Болдырев. М., 1989
60. Из репертуара П. Нечепоренко. Произведения для балалайки. Вып.2 / Сост. В. Болдырев. М., 2004
61. Из репертуара М. Рожкова /Сост. А. Шумидуб. М., 1998
62. Из репертуара А.Тихонова. «Играем на бис!».Произведения для балалайки.М.,2003
63. Илюхин А. Курс обучения игры. М., 1961
64. Илюхин А. Самоучитель игры. М., 1980
65. Камалдинов Г. Пьесы, обработки и этюды М., 1980
66. Конов В. Концертные пьесы для юношества. СПб., 1999
67. Концертные пьесы. Вып. 1. М., 1965
68. Концертные пьесы. Вып. 3. М., 1966
69. Концертные пьесы. Вып. 4. М., 1966
70. Концертные пьесы. Вып. 6. М., 1968

71. Концертные пьесы. Вып. 7. М., 1967
72. Концертные пьесы. Вып. 9. М., 1980
73. Концертные пьесы. Вып. 10. М., 1981
74. Концертные пьесы. Вып. 12. М., 1983
75. Концертные пьесы. Вып. 13. М., 1984
76. Концертные пьесы. Вып. 14. М., 1984
77. Концертные пьесы. Вып. 15. М., 1986
78. Концертные пьесы. Вып. 16. М., 1987
79. Концертные пьесы. Вып. 17. М., 1989
80. Концертные пьесы. Вып. 18. М., 1990
81. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано Е. Шабалина и Н. Роботовой. М.: "Пробел", 2000
82. Курченко А. Детский альбом для балалайки и фортепиано. М.: Методиздат, 2003
83. Легкие пьесы. Вып. 1. М., 1959
84. Легкие пьесы. Вып. 2. М., 1961
85. Легкие пьесы. Вып. 3. М., 1962
86. Легкие пьесы. Вып. 4. М., 1963
87. Легкие пьесы. Вып. 5. М., 1964
88. Легкие пьесы. Вып. 6. М., 1965
89. На досуге. Вып. 1. М., 1982
90. На досуге. Вып. 2. М., 1984
91. На досуге. Вып. 3. М., 1985
92. Народные песни и танцы. Вып. 1. М., 1969
93. Народные песни и танцы. Вып. 2. М., 1971
94. Начинаящему балалаечнику. Вып. 1. М., 1969
95. В. Панин. Вариации на темы популярных романсов для балалайки и фортепиано. М., 2000
96. В. Панин. Русские песни для балалайки и фортепиано. Реутов, 2003
97. Педагогический репертуар балалаечника для ДМШ. Вып. 1/Сост. А. Сахарюк. СПб., 1998
98. Педагогический репертуар балалаечника для ДМШ. Вып. 2/ Сост. А. Сахарюк. СПб., 1998
99. Педагогический репертуар. "Юный балалаечник"<sup>1</sup>. Пьесы для балалайки и фортепиано /Сост. А. Зверев. Л.-М., 1989
100. Педагогический репертуар. Вып. 1. М., 1966
101. Педагогический репертуар. Вып. 2. М., 1966
102. Педагогический репертуар. Вып. 3. М., 1967
103. Педагогический репертуар. Вып. 4. М., 1968
104. Педагогический репертуар. Вып. 5. М., 1969
105. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ Вып. 1/ Сост. В.Глейхман. М., 1972
106. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 2/Сост. В.Глейхман. М., 1977
107. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 3 / Сост. В. Глейхман. М., 1979
108. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 4/Сост. В.Глейхман. М., 1981
109. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5 / Сост. В.Глейхман М., 1982
110. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 1 / Сост. О. Глухов. М., 1973
111. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 2 / Сост. О.Глухов. М. 1977
112. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 3 / Сост. О.Глухов. М., 1979
113. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 4./Сост. В.Глейхман. М., 1981
114. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 5/ Сост. В.Глейхман. М., 1982
115. Педагогический репер. Этюды. / Сост. Е. Данилов. М., 1989
116. Первые шаги. Вып. 1. М., 1964
117. Первые шаги. Вып. 2. М., 1964
118. Первые шаги. Вып. 3. М., 1965
119. Первые шаги. Вып. 4. М., 1965
120. Первые шаги. Вып. 5. М., 1965

121. Первые шаги. Вып. 6. М., 1966
122. Первые шаги. Вып. 7. М., 1966
123. Первые шаги. Вып. 8. М., 1966
124. Первые шаги. Вып. 9. М., 1967
125. Первые шаги. Вып. 10. М., 1967
126. Первые шаги. Вып. 11. М., 1967
127. Первые шаги. Вып. 12. М., 1968
128. Первые шаги. Вып. 13. М., 1969
129. Первые шаги. Вып. 14. М., 1969
130. Первые шаги. Вып. 15. М., 1969
131. Первые шаги. Вып. 16. М., 1969
132. Первые шаги. Вып. 17. М., 1973
133. Первые шаги. Вып. 18. М., 1975
134. Петров-Омельчук П. Пьесы, упражнения, этюды. Киев, 1972
135. Пинчук М. Изучение оркестровых инструментов. Ростов-на-Дону, 1970
136. Польдяев В.. Пьесы и обработки. М.: Изд. П. Юргенсона, 2002
137. Популярные произведения. Вып. 1. М., 1969
138. Популярные произведения. Вып. 2. М., 1973
139. Прима балалайка. 1-3 классы ДМШ. / Сост. А. Козин. М.: Композитор, 2001
140. Произведения Н. Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки. Тетр. 1 / Сост. И. Дьяконова. М.: Классика XXI, 2004
141. Произведения Н. Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки. Тетр. 2 / Сост. И. Дьяконова. М.: Классика XXI, 2004
142. Произведения советских композиторов. М., 1971
143. Прошко Н. Методические рекомендации для оркестров и ансамблей народных инструментов. Минск, 1972
144. Прошко Н. Пособие для руководителей кружков и ансамблей народных инструментов в школе. Минск, 1969.
145. Прошко Н. Сборник пьес для народных инструментов. Минск, 1974
146. Пьесы. Вып. 1/Сост. Ю. Шишаков. М., 1962
147. Пьесы. Вып. 2. М., 1963
148. Пьесы. Вып. 3. М., 1964
149. Пьесы /Сост. А. Шалов Л.-М., 1966
150. Пьесы для балалайки и фортепиано. Старшие классы ДМШ / Сост. А. Зверев. СПб.: Композитор, 1999
151. Пьесы для балалайки и фортепиано. "Поиграй-ка балалайка". Вып. 1 /Сост. А. Горбачев. М.: Классика XXI, 2003
152. Пьесы, народные песни и танцы. Вып 1 /Сост. П. Лондонов. М., 1961
153. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 2 / Сост. В. Мурзин. М., 1963
154. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 3 / Сост. В. Мурзин. М., 1964
155. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 4. М., 1965
156. Пьесы русских композиторов и русские народные песни. Переложения А. Шалова. П., 1981
157. Пьесы советских композиторов / Сост. А. Шалов.
158. Пьесы татарских композиторов. Казань. 1971
159. Репертуар балалаечника. Вып. 1. М., 1966
160. Репертуар балалаечника. Вып. 2. М., 1966
161. Репертуар балалаечника Вып. 3. М., 1966
162. Репертуар балалаечника. Вып. 4. М., 1967
163. Репертуар балалаечника. Вып. 5. М., 1968
164. Репертуар балалаечника. Вып. 6. М., 1967
165. Репертуар балалаечника. Вып. 7. М., 1969
166. Репертуар балалаечника. Вып. 8. М., 1969
167. Репертуар балалаечника. Вып. 9. М., 1970
168. Репертуар балалаечника. Вып. 10. М., 1971

169. Репертуар балалаечника. Вып. 11. М., 1973
170. Репертуар балалаечника. Вып. 12. М., 1975
171. Репертуар балалаечника. Вып. 13. М., 1976
172. Репертуар балалаечника. Вып. 15. М., 1978
173. Репертуар балалаечника. Вып. 14. М., 1977
174. Репертуар балалаечника. Вып. 16. М., 1980
175. Репертуар балалаечника. Вып. 17. М., 1982
176. Репертуар балалаечника. Вып. 18. М., 1983
177. Репертуар балалаечника. Вып. 19. М., 1984
178. Репертуар балалаечника. Вып. 20. М., 1985
179. Репертуар балалаечника. Вып. 21. М., 1987
180. Репертуар балалаечника. Вып. 22. М., 1987
181. Репертуар балалаечника. Вып. 1 /Сост. В. Ильяшевич. Киев, 1975
182. Репертуар балалаечника. Вып. 2 / Сост. В. Ильяшевич. Киев, 1980
183. Репертуар балалаечника. Вып. 3 / Сост. В. Ильяшевич. Киев, 1984
184. Репертуар начинающего балалаечника. Вып. 1 /Сост. Бубнов. М., 1979
185. Репертуар начинающего балалаечника. Вып. 2/ Сост. Бубнов. М., 1980
186. Репертуар начинающего балалаечника. Вып. 3 /Сост. Бубнов. М., 1981
187. Русские народные песни. Л., 1972
188. Сборник эстрадных произведений для балалайки и фортепиано. TakeFive / Сост А. Гуревич. Новосибирск: Арт-классика, .2001
189. Трояновский Б. Избранные обработки и переложения. М., 1961
190. Трояновский Б. Русские народные песни. М., 1962
191. Упражнения и этюды для балалайки / Сост. И. Иншаков, А.Горбачев. М., 2000
192. Уральский хоровод. М., 1982
193. Феоктистов Б. Русские народные песни. М., 1969
194. Хрестоматия балалаечника. 1-3 классы ДМШ / Сост. В.Глейхман. М., 1983.
195. Хрестоматия балалаечника. 1-2 классы ДМШ /Сост. В.Глейхман. М., 1976
196. Хрестоматия балалаечника. 4-5 классы ДМШ /Сост. В. Глейхман. М., 1984
197. Хрестоматия балалаечника. 4-5 классы ДМШ / Сост. В. Зажигин, С. Щегловитов М., 1986
198. Хрестоматия балалаечника. 3-5 классы / Сост. В. Глейхман. М., 1972
199. Хрестоматия для балалайки. 1-2 классы / Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1963
200. Хрестоматия для балалайки. 3-4 классы / Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1965
201. Хрестоматия для балалайки. 5 .класс ДМШ / Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1965
202. Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ / Сост. В. Щербак. М., 1996
203. Хрестоматия балалаечника. Старшие классы ДМШ / Сост. В. Зажигин, В. Щегловитов М., М., 1999.
204. Хрестоматия балалаечника. Муз. училища. 1-2 курсы/Сост. В.Глейхман. М., 1983.
205. Шалов А. Детская сюита для балалайки и фортепиано "Аленкины игрушки". СПб.: Композитор, 2000
206. Шалов А. Концертные пьесы и обработки популярных мелодий для балалайки. Исп. ред. В. Болдырева. М., 2000
207. Шалов А. Русские народные мелодии. Л., 1985
208. Шалов А. Русские народные песни. Концертные обработки для дуэта балалаек и фортепиано. М.: Эст. Центр "Престо", 1994
209. Шишаков Ю. Сюита для балалайки и фортепиано. "Воронежские акварели". М.: Сов.комп., 1969
210. Школа игры на балалайке. П. Нечепоренко, В. Мельников.М., 1991 21 1. Школа игры на балалайке. В. Цветков. М., 2000
212. Эстрадная музыка. Вып. 1. М., 1964

213. Этюды. 1-2 классы ДМШ. Киев, 1986
214. Этюды /Сост. А. Зверев. Л., 1982
215. Юный балалаечник. Л., 1982
216. Юный балалаечник. Вып. 2 / Сост. А. Зверев. М., 1986
217. Юному балалаечнику. Тайны старинных мелодий. Хрестоматия для ДМШ. 1-5 классы/Сост. О. Светлов. Новосибирск.: Арт-классика, 2000
218. Юным исполнителям. Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано. Младшие классы ДМШ / Сост. А. Зверев. СПб.: Композитор, 1996

## **2. Методическая литература**

1. Нечепоренко П. «Школа игры на балалайке»
2. Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г. Санкт - Петербурга
3. Пересада А. Справочник балалаечника. Краснодар, 1993
4. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. М., 1984
5. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л.М., 1989
6. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 1989
7. Популярная музыка зарубежных композиторов и переложения для балалайки и фортепиано. (Москва издательство «Кифара» 2010 г. Переложение и издательская редакция А.В. Афанасьева).
8. Хрестоматия. Балалайка 1- 3 классы ДМШ. (Москва издательство «Кифара» 2004 г. Составление, исполнительская редакция Глейхман В.Д. 2006 г.).
9. Хрестоматия. Балалайка 3- 5 классы ДМШ. (Москва издательство «Кифара» 2007 г. Составление, исполнительская редакция Глейхман В.Д. 2007 г.).
10. Серия «Музыкальная библиотека» Балалайки звонкая струна. (автор – составитель Н.В. Царенко ООО «Феникс» Ростов на Дону 2011 г.).